W. A. MOZART

Die zehn berühmten Streichquartette

The Ten Celebrated String Quartets

Herausgegeben von / Edited by
Ludwig Finscher

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
TP 140

VORWORT

Der vorliegende Band umfasst jene zehn Streichquartette Mozarts, die als die großen Beiträge des Meisters zu dieser Gattung berühmt geworden sind und Eingang in die Konzertsäle gefunden haben. Nach ihrer Entstehungs- und Druck-Geschichte gliedern sie sich in drei Gruppen: die sechs „Haydn"-Quartette KV 387, 421 (417^{b}), 458, 428 (421^{b}), 464 und 465, das sogenannte Hoffmeister-Quartett KV 499 und die drei „Preußischen" Quartette KV 575, 589 und 590.

Die erstgenannten sechs Werke, die im September 1785 mit einer Widmung für Joseph Haydn im Wiener Verlag Artaria erschienen, sind in den Jahren 1782 bis 1785 in Wien entstanden. Über ihre Entstehungsgeschichte wissen wir wenig, da sich Mozart in seinen Briefen über sie ausschweigt. Dagegen besitzen wir zu ihrer Wirkungsgeschichte ein reiches Material, in dem sich die Bedeutung der Werke für Mozart selbst und ihre außerordentliche Wirkung auf die Zeitgenossen spiegeln. Entstehungsgeschichtlich gehören je drei der Werke, KV 387, 421, 428 und KV 458, 464 und 465 zusammen, und innerhalb dieser Gruppen sind KV 464 und 465, vielleicht auch KV 421 und 428, nach den Entstehungsdaten und durch musikalische Beziehungen eng verbunden, allerdings ohne dass man von einer Komposition in komplementären Werkpaaren (wie es bei Beethoven so häufig und auch bei Mozart gelegentlich der Fall ist) sprechen könnte. Schon bei der Niederschrift des ersten Quartetts muss Mozart daran gedacht haben, einen Zyklus von sechs Werken zu schreiben und zu veröffentlichen. Das geht aus dem Brief vom 26. April 1783 hervor, in dem der Komponist dem Pariser Verleger Joseph Sieber père für 50 Louisdor sechs Streichquartette anbot, obwohl zu diesem Zeitpunkt erst KV 387 vorlag*, und so erklärt sich auch, dass er die einzelnen Stücke offenbar selbst seinen Freunden und seiner Familie vorenthielt, bis drei, beziehungsweise alle sechs Werke vorlagen. Ob und inwieweit Haydns sechs Streichquartette op. 33, die 1781 entstanden und 1782 bei Artaria erschienen waren, auf Mozarts Entschluss zur Komposition und Veröffentlichung seiner sechs Werke und auf die musikalische Struktur dieser Werke selbst gewirkt haben, muss hier unerörtert bleiben.

Das G-Dur-Quartett KV 387 ist nach Mozarts Vermerk auf der ersten Seite des Autographs „li 31 di decembre 1782 in viena" niedergeschrieben worden, in zeitlicher Nähe der Klavierkonzerte KV 413 bis 415 (387^{a}, 386^{a}, 387^{b}), die der Komponist dem Verleger Sieber zusammen mit den Quartetten zum Kauf anbot, der Bach-Bearbeitungen für vierstimmigen Streichersatz KV 405 und des Hornquintetts KV 407 (386^{c}).

Das d-Moll-Quartett KV 421 (417^{b}) ist dagegen nicht autograph datiert. Constanze hat berichtet, Mozart habe es um die Zeit ihrer ersten Niederkunft geschrieben; Menuett und Trio (und damit doch wohl das ganze Werk, das nach dem Schriftbild des Autographs ohne größere Unterbrechungen niedergeschrieben wurde) seien während ihrer Entbindung, also am 17. Juni 1783, aufgezeichnet worden. Später hat Constanze (oder haben die Aufzeichner ihrer Mitteilung) das phantastische Detail hinzugefügt, einige Stellen des Menuetts deuteten die Wehen der Geburt an. Der Einfall, Mozarts Feder zum klinischen Kurvenschreiber herabzuwürdigen, ist selbst für die Gedankengänge vulgärromantischer Heroengeschichtsschreibung ungewöhnlich albern; den Kern der Anekdote, die Datierung des Werkes auf die Tage um den 17. Juni 1783, wird man jedoch trotz dieser romanhaften Ausschmückung mit Alfred Einstein für glaubwürdig halten dürfen.

Das Es-Dur-Quartett KV 428 (421^{b}) ist der Entstehungszeit nach das dritte, in der Ord-

* Zu den Einzelnachweisen hier und im folgenden vgl. die Vorworte zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII, Werkgruppe 20, Abt. 1, *Streichquartette* Band 2 und Band 3.

PREFACE

The present volume contains those ten string quartets of Mozart which have become famous as the composer's greatest contribution to the medium and which are frequently performed in public. According to the dates of their composition and publication they may be divided into three groups: the six "Haydn" Quartets K. 387, 421 (417[b]), 458, 428 (421[b]), 464 and 465; the so-called Hoffmeister Quartet K. 499 and the three "Prussian" Quartets, K. 575, 589 and 590.

The first six works, which were published by the Viennese firm of Artaria in September 1785 with a dedication to Joseph Haydn, were composed in Vienna between 1782 and 1785. Little is known of the history of their composition since Mozart does not mention them in his letters. There is however much historical evidence of the remarkable impression which they created on Mozart's contemporaries and of their importance for the composer himself.

From certain points of view, the six works may be divided into two groups: K. 387, 421 and 428, and K. 458, 464 and 465. Within these groups K. 464 and 465 and perhaps also K. 421 and 428 are closely connected both by the dates of their composition and on musical grounds. This should not however be taken to suggest that the works were composed in pairs, complementary to each other, as is so frequently the case with Beethoven and also occasionally with Mozart. During the composition of the first quartet Mozart must already have been thinking of writing and publishing a series of six works. This is evident from a letter of April 26th 1783 in which the composer offers the Parisian publisher, Joseph Sieber père, six string quartets for 50 louis d'or, although at that time only K. 387 was completed.* It also explains why Mozart withheld the individual works even from his friends and his family until three or alternatively all six were finished. It is not possible to discuss here the extent to which Haydn's six string quartets, Op. 33, composed in 1781 and published by Artaria in 1782, may have influenced the musical structure of Mozart's six works as well as his decision to write and to publish them.

The G major Quartet, K. 387 was completed, according to Mozart's note on the first page of the autograph, on "li 31 di decembre 1782 in vienna." The piano concertos K. 413-415 (397[a], 386[a], 387[b]), which the composer offered to Sieber for publication along with the quartets, belong to the same period, as do the Bach arrangements for string quartet, K. 405 and the Horn Quintet, K. 407 (386[c]).

The D minor Quartet K. 421 (417[b]) is, on the other hand, undated in the autograph. Constanze reported that Mozart wrote it at the time of her first confinement. The minuet and trio (and with them presumably the whole work, which to judge from the manuscript must have been written more or less without a break) were said to have been composed during her delivery, that is on June 17th 1783. Later Constanze (or those who wrote down her reminiscences) added the fantastic detail that some passages in the minuet suggested the birth pangs! The idea of debasing Mozart's pen by giving it the functions of a clinical chart-recording instrument is exceptionally silly even by the standards of such romantic tales. In spite of its novelettish decorations, however, we may with Einstein accept the kernel of the story, the dating of the work to June 17th 1783 or thereabouts.

The E-flat major Quartet, K. 428 (421[b]) is the third in order of composition, and the fourth in the order of the autograph and the first edition, of the six works dedicated to Haydn. Like its companion work in D minor it is undated in the autograph, and while the anecdote

* For the separate references here and later see the *Vorwort* to the *Neue Mozart-Ausgabe*, Series VIII, Category 20, Sec. 1, *Streichquartette*, Vol. 2/3.